

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

Гуманитарный колледж

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.04 Живопись с основами цветоведения**

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2020 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссии по  
общепрофессиональным  
дисциплинам/профессиональным модулям  
по специальностям  
54.02.08 Техника и искусство фотографии,  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработана в соответствии с требованиями  
Федерального государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования 54.02.01 Дизайн  
(по отраслям), утвержденного приказом  
Минобрнауки России от 27 октября 2014 года №  
1391

2 - 3 курс

Протокол № 1 от «09» сентября 2020 г.

Сибирякова Л.А., преподаватель Гуманитарного колледжа

Разработчики: Рабочих Е.С., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

---

Рецензент: Афонский С.А., преподаватель Гуманитарного колледжа

---

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Живопись с основами цветоведения

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины Живопись с основами цветоведения является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовая подготовка), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 года № 1391.

Рабочая программа дисциплины Живопись с основами цветоведения может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины Живопись с основами цветоведения может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина Живопись с основами цветоведения входит в профессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной ОП.04.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнить живописный этюд;
- выдержать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объема и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 285 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 190 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 95 часов.

#### 1.5. Результаты освоения программы дисциплины

Результатом освоения программы дисциплины Живопись с основами цветоведения является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>285</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>190</b>
в том числе:	
практические занятия	190
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>95</b>
в том числе:	
Самостоятельная работа в виде упражнений, живописных набросков:	
-создание тематических абстрактных композиций гуашью;	7
-выполнение задач на композицию, компоновка натюрмортов, фото;	6
-выполнение этюдов натюрмортов из простых предметов;	8
-выполнение копий работ известных художников;	17
-выполнение этюдов натюрмортов с различным освещением;	6
-выполнение сложных многопредметных натюрмортов;	10
-выполнение натюрмортов в технике пастель, акварель;	11
-выполнение стилизации предметов быта;	4
-самостоятельное посещение музеев, тематических выставок;	5
-выполнение быстрых зарисовок предметов, портрета и фигуры человека в акварели;	9
- выполнение задания на совмещение дизайна и живописи;	6
-чтение специализированной и дополнительной литературы.	6
<i>Промежуточная аттестация в форме:</i>	
<i>Аттестации в четвертом и шестом семестрах;</i>	
<i>Зачет в пятом семестре.</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание дисциплины Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Введение</b>	Живопись и ее материалы, техники. Возможности цветопередачи в рекламе. Ее роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов программы. Порядок и форма проведения занятий, особенности использования источников литературы и сети Интернет. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.		1
<b>Раздел 1 Основные положения цветоведения. Живопись гуашью.</b>		<b>11</b>	
Тема 1.1. Классификация цветов. Цветовой круг. Образование и свойства цвета. Колорит.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Работа с цветовым кругом		
	Выполнение цветовых упражнений на качественные свойства цвета (насыщенность, светлоту и цветовой тон). Материалы: бумага формата А-3, А-4.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Работа с цветовым кругом, выполнение цветовых упражнений на качественные свойства цвета (насыщенность, светлоту и цветовой тон). Материалы: бумага А-3, А-4.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2		
Посещение тематической выставки.			
Тема 1.2. Виды цветовых гармоний и схемы гармоничных сочетаний. Многоцветие.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	3
	Колористические композиции.		
	Виды цветовых гармоний. Схемы цветовых гармоний		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Выполнение цветовых упражнений в малом и большом интервале цветового круга. Материалы: бумага А-3, А-4.	3	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
Создание абстрактной композиции на различные цветовые сочетания. Материалы: бумага А-3, А-4.			
<b>Раздел 2. Правила композиции. Живопись с натуры.</b>		<b>71</b>	
Тема 2.1 Композиция в коллаже.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Основные правила композиции.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Понятие коллажа. Выполнение тематического коллажа. Материалы: цветная бумага, ватман А3, гуашь.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
Скомпоновать несколько натюрмортов с различными композиционными решениями. Сфотографировать готовую работу.	7		
Тема 2.2. Композиция и цвет.	<b>Практические занятия</b>	6	
	Выполнение копии картины профессионального художника гуашью. Фрукты и овощи –натюрморт.		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	Создание абстрактной диагональной композиции.		
Тема 2.3. Гризайль. Понятие тона. Свет и тень в живописи.	<b>Практические занятия</b>	7	
	Выполнение натюрморта из двух, трех предметов в технике гризайль. Материалы: бумага формата А3.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	Изучение специализированной и дополнительной литературы		
Тема 2.4 Локальный цвет.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Выполнение этюда натюрморта на локальный цвет.		2
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Натюрморты из простых предметов и локальных драпировок. Композиция в круге. Выполнение упражнений на контрастные и родственные цветовые отношения. Орнаментальная композиция. Динамика. Ритм. Симметрия. Материалы: бумага А3.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	Выполнение этюда из простых предметов (овощи, фрукты на нейтральном фоне). Материалы: бумага А-4.		
Тема 2.5 Ньюансные цветовые отношения.	<b>Практические занятия</b>	7	
	Выполнение этюдов натюрмортов в нюансных цветовых отношениях в холодной цветовой и теплой гамме. Натюрморты из бытовых предметов и локальных драпировок. Материалы: бумага А-3.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Изучение специализированной и дополнительной литературы		
Тема 2.6. Контрастные цветовые отношения.	<b>Практические занятия</b>	6	
	Выполнение абстрактной композиции в нюансных и контрастных цветовых отношениях из простых плоских форм. Материалы: бумага А-3.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	Выполнение композиции на смешение цветов. Родственные цвета.		
Тема 2.7. Объемно-пространственная композиция.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Сложные натюрморты из предметов быта различной фактуры (стекло, металл, керамика)		2
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Копирование работы профессионального художника – натюрморт с предметами разной фактуры. Материалы: бумага А-3.		
	<b>Консультация обучающихся</b>	4	
	<b>Зачет</b>		
<b>Раздел 3. Освещение в живописи. Акварельная живопись.</b>		<b>40</b>	

3.1. Создание цветовой композиции в натюрмортах с различным освещением.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Метод работы акварелью «Аля-прима». Выполнение натюрмортов с различным освещением (контражур).		2
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Натюрморты из предметов быта на подоконнике с задним освещением. Материалы: бумага формата А-3, акварель.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	Выполнение вариантов этюдов (3– 4 этюда) натюрморта с различным освещением. Материалы: бумага А-4, акварель.		
Тема 3.2. Создание живописного состояния. Воздушная перспектива.	<b>Практические занятия</b>	6	
	Выполнение живописи пейзажа с несколькими перспективными планами.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Зарисовки в альбоме улиц акварелью.		
	<b>Практические занятия</b>	6	
Тема 3.3. Цвет и свет в натурной постановке. Метод лессировки.	Выполнение натюрмортов с различным освещением (резкое боковое освещение). Натюрморты из предметов быта на подоконнике с резким боковым освещением. Материалы: бумага А-3, акварель.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	Выполнение копии этюдов известных художников. Материалы: бумага А-3.		
<b>Раздел 4. Декоративная живопись. Методы прикладной стилизации</b>		<b>80</b>	
Тема 4.1. Методы стилизации в живописи. Приемы.	<b>Практические занятия</b>	6	
	Выполнение декоративного, тематического натюрморта из предметов быта или растений. Материалы: бумага А-3, акварель.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Изучение специализированной и дополнительной литературы		
	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
Тема 4.2. Линейно–пятновая стилизация.	Варианты стилизаций. Понятие декоративности.		2
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Выполнение декоративного, авторского натюрморта из предметов быта в стиле «Витраж». Материалы: бумага А-3.		
	Выполнение тематической копии работы в стиле «Китайская живопись». Материалы: бумага А-2.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8	
	Выполнение копии работы декоративного натюрморта. Материалы: бумага А-3.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
Тема 4.3. Акварельная живопись. Метод - работа «по-сырому».	Цветовые отношения в композиции. Правила и приемы в живописи «по-сырому».		2
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Выполнение композиции пейзажа по фотографическим материалам. Материалы: бумага А-2.		
	Выполнение тематического натюрморта с букетом цветов и стеклянной вазой. Материалы: бумага А-2.		
	<b>Консультация обучающихся.</b>	4	
	Выполнение копии работы декоративного натюрморта. Материалы: бумага А-3.		
	<b>Практические занятия</b>	8	
Тема 4.4. Применение декоративной стилизации в городском пейзаже.	Выполнение тематических композиций в смешанной технике. Материалы: бумага А-2 или тонированная бумага А-3 акварель, цветная бумага, маркер, гелевая ручка.		
Тема 4.5 Освоение техники работы	<b>Практические занятия</b>	8	



пастелью.	Выполнение этюда натюрморта в технике пастели, создание живописного состояния. Натюрморт из предметов быта, драпировок, сухих цветов и фруктов. Материалы: сухая пастель, бумага для пастели А-3.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение этюда в технике пастели. Натюрморт из цветов (сухих) и драпировок. Материалы: сухая пастель, бумага для пастели А-3.	6	
Тема 4.6 Освоение сложной акварельной техники – монотипия, «отмывка».	<b>Практические занятия</b> Выполнение натюрморта в акварельной технике. Добавление других графических материалов. Натюрморт из предметов быта, драпировок, фруктов и овощей, цветов. Материалы: акварельная бумага А-3, акварель.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение этюдов натюрморта в технике акварели. Флористические композиции. Материалы: Акварель, акварельная бумага А-3.	6	
	<b>Зачет</b>	-	
<b>Раздел 5. Живопись в истории искусств. Стили и направления в 20 веке.</b>		<b>93</b>	
Тема 5.1. Импрессионизм. Пуантилизм. Пейзаж.	<b>Содержание учебного материала</b> Выполнение пейзажа, подражание стилю «Пуантилизм».	3	2
	Передача пространства с помощью сложения цветных точек на бумаге.		
	<b>Практические занятия</b> Выполнение набросков деревьев, растительности на тонированной бумаге. Материалы: бумага А-4, пастель, гуашь.	7	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Посещение выставки на заданную тематику.	3	
Тема 5.2. Поп арт. Декоративный портрет.	<b>Практические занятия</b> Портрет человека, выполненный в декоративной технике. Копирование работы художника. Лекция об Энди Уорхолье, Рой Лихтенштейне. Материалы: бумага А-3, гуашь.	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Быстрые зарисовки портрета акварелью. Материалы: бумага А-5, акварель.	3	
Тема 5.3 Символизм. Фигуративная композиция.	<b>Содержание учебного материала</b> Разработка декоративного театрального костюма.	4	2
	<b>Практические занятия</b> Выполнение сложного натюрморта в декоративной технике с использованием гипсового слепка головы с применением различных фактур. Материалы: бумага А-2, гуашь.	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение натюрморта только с белыми предметами.	7	
Тема 5.4. Фовизм. Живопись интерьера.	<b>Практические занятия</b> Выполнение работы интерьера помещения. Материалы: акварель, пастель, гуашь, бумага А-4, А-3.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Быстрые наброски интерьера своей комнаты, мебели. Стилизация. Материалы: акварель, пастель, гуашь, бумага А-4.	4	
Тема 5.5. Фантастический реализм.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	

Магический реализм.	Эскиз обложки журнала. Направление-«Fashion». Соединение живописи и фотографии. Работа по воображению.		2
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Выполнение набросков фигуры человека с натуры и по воображению различными материалами. В статике и динамике. Смешанная техника А-4.		
Тема 5.6. Сюрреализм. Супрематизм. Портрет и фигура человека.	<b>Консультация обучающихся</b>	4	
	<b>Практические занятия.</b>	6	
	Выполнение коллажа с фигурой человека по мотивам работ К. Малевича. Материалы: бумага А3, цветная бумага, маркер, гуашь.		
Тема 5.7. Экспрессионизм. Живопись действия.	<b>Самостоятельная работа учащихся.</b>	4	
	Выполнение дизайнерского плаката по заданной тематике.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Выполнение работы акрилом под влиянием эмоционального состояния.		3
	<b>Практические занятия.</b>	6	
	Выполнение рекламного плаката на тему косметики, бытового обслуживания с использованием фигуры или портрета человека из шедевров мировой живописи. Материалы: акварель, пастель, гуашь, бумага А-3.		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>	3	
	Посещение выставки современного дизайна и рекламы.		
<b>Экзамен</b>		-	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины Живопись с основами цветоведения требует наличия лаборатории техники и технологии живописи.

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска. Мольберты (23 шт.)

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы. Сменная выставка художественных работ. CD и DVD-диски

Технические средства, специальное лабораторное оборудование: цветной принтер, переносной проектор, переносной телевизор с DVD- проигрывателем, аудиокolonки, DVD – диски, 1 ПК с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: Adobe Reader, 1с предприятие 8 (учебная версия), 7 zip, Adobe master collection cs4, Consultant plus, Free pascal, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013, Бизнес пак, Adobe acrobat, Adobe design standard cs6, Adobe livecycle es2, Autodesk 3ds max 2014)

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основная литература:**

1. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671>
2. Селицкий А.Л. Цветоведение: учебное пособие / А. Л. Селицкий. - Минск: РИПО, 2019. - 158 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1088318>
3. Степурко Т.А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум: учебное пособие / Т. А. Степурко. - Минск: РИПО, 2020. - 210 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1214808>
4. Ломов С.П. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Москва: Издательство ВЛАДОС, 2018. — 144 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047053>
5. Никитина Н. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие / Н. Никитина; под ред. А.Ю. Истратова, - 2-е изд., стер. - Москва: Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 85 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/949755>

6. Лютов В.П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Профессиональное образование). URL: <https://urait.ru/bcode/454360>

7. Киплик Д.И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. URL: <https://urait.ru/bcode/455864>

#### **Дополнительная литература:**

1. Коробейников В.Н. Академическая живопись: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676>

2. Калинкина Д.Д. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д. Д. Калинкина ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва: МИПК, 2018. — 72 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039206>

3. Хворостов А.С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. URL: <https://urait.ru/bcode/456414>

4. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Дизайн". - Изд. 3-е, испр. и доп.- Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с.

5. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Академия. 2012.

6. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. Изд. Д. Аронов. 2013.

7. Тютюнова Ю.М. Пленер. Наброски, зарисовки, этюды. Академический проект. 2012.

8. Элам Кимберли. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. Питер. 2011.

#### **Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

1. <http://www.window.edu.ru> - «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

2. <http://www.edu.ru> - Российский портал открытого образования

3. <http://www.liber.rsuh.ru> - Электронная библиотека РГГУ

4. <http://www.znanium.com> - ЭБС «Знаниум»

5. <http://www.museum-online.ru>

6. <http://smallbay.ru/grafica.html>

### **Обмен информацией с российскими образовательными организациями:**

1. ФГБОУ ВПО «Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» (соглашение о сотрудничестве и совместной деятельности от 12.09.2014 г.).

2. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 709» (договор о сетевой форме реализации образовательных программ от 01.09.2020 г.).

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины Живопись с основами цветоведения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;</li><li>- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;</li><li>- правильно использовать живописную технику;</li><li>- выполнять живописный этюд;</li><li>- выдерживать живописное состояние этюда;</li><li>- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;</li><li>- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.</li></ul>	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.  «Отлично» - регулярное посещение занятий, выполнение всех творческих заданий в течении семестра в объеме 90-100%, участие в дискуссиях на занятиях.  «Хорошо» - посещение занятий в течении семестра и выполнение живописных работ в объеме 70-80%, участие в дискуссиях на занятиях.  «Удовлетворительно» - не регулярное посещение занятий, выполнение творческих заданий в объеме 50-60%, работы не всегда раскрывают заданную тему.
<b>Знания:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные положения теории цветоведения;</li><li>- способы создания цветовой композиции;</li><li>- особенности работы с разными живописными техниками;</li><li>- способы создания цветом объема и пространства;</li><li>- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;</li><li>- возможности живописно-графических стилизаций;</li><li>- методы создания стилизованных живописных изображений;</li><li>- художественный язык использования цвета в электронном изображении.</li></ul>	«Неудовлетворительно» - работы выполнены формально, не раскрывают тему, в объеме менее, чем 40% за семестр.  Промежуточными формами контроля являются зачет и экзамены.